

SOPOCKA SZKOŁA MUZYCZNA I St.  
im. St. Moniuszki  
ul. Obr. Westerplatte 18/20, tel. 551 26 28  
81-706 SOPOT  
Regon 190408765, NIP 585-112-08-76

# PROGRAM WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNY

Data uchwalenia programu przez Radę Rodziców *12.09.2023r.*

podpis *Joanna Skwarko - arche*

Data zatwierdzenia programu przez Dyrektora Szkoły *13.10.2023r.*

podpis .....  
**DYREKTOR SZKOŁY**  
*Zakrzewska*  
mgr Anna Zakrzewska

rok szkolny 2023/2024

## Podstawa prawna:

- Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej z 2 kwietnia 1997r. (Dz.U. z 1997 r. nr 78, poz. 483 ze zm.).
- Konwencja o Prawach Dziecka, przyjęta przez Zgromadzenie Ogólne Narodów Zjednoczonych z 20 listopada 1989 r. (Dz.U. z 1991 r. nr 120, poz. 526).
- Ustawa z 26 stycznia 1982 r. – Karta Nauczyciela (tekst jedn.: Dz.U. z 2017 r. poz. 1189).

## **Sopocka Szkoła Muzyczna I stopnia im. Stanisława Moniuszki w Sopocie**

- Ustawa z 7 września 1991 r. o systemie oświaty (tekst jedn.: Dz.U. z 2016 r. poz. 1943 ze zm.).
- Ustawa z 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz.U. z 2017 r. poz. 59).
- Ustawa z 26 października 1982r. o wychowaniu w trzeźwości i przeciwdziałaniu alkoholizmowi (tekst jedn. Dz.U. z 2016 r. poz. 487).
- Ustawa z 29 lipca 2005r. o przeciwdziałaniu narkomanii (tekst jedn. Dz.U. z 2017 r. poz. 783).
- Ustawa z 9 listopada 1995r. o ochronie zdrowia przed następstwami używania tytoniu i wyrobów tytoniowych (tekst jedn. Dz.U. z 2017 r. poz. 957).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z 18 sierpnia 2015 r. w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii (Dz.U. z 2015 r. poz. 1249).
- Priorytety Centrum Edukacji Artystycznej na rok szkolny 2023/2024.
- Podstawowe kierunki realizacji polityki oświatowej państwa w roku szkolnym 2023/2024.
- Statut Sopockiej Szkoły Muzycznej I st. im. Stanisława Moniuszki w Sopocie.

# Sopocka Szkoła Muzyczna I stopnia im. Stanisława Moniuszki w Sopocie

## Wstęp

Szkolny program wychowawczo-profilaktyczny realizowany w Sopockiej Szkole Muzycznej I st. opiera się na hierarchii wartości przyjętej przez radę pedagogiczną, radę rodziców i samorząd uczniowski, wynikających z przyjętej w szkole koncepcji pracy. Treści szkolnego programu wychowawczo-profilaktycznego są spójne ze statutem szkoły i wewnątrzszkolnym systemem oceniania. Istotą działań wychowawczych i profilaktycznych szkoły jest współpraca całej społeczności szkolnej oparta na założeniu, że wychowanie jest zadaniem realizowanym w rodzinie i w szkole, która w swojej działalności musi uwzględniać zarówno wolę rodziców, jak i priorytety edukacyjne państwa. Rolą szkoły, oprócz jej funkcji dydaktycznej, jest dbałość o wszechstronny rozwój każdego z uczniów oraz wspomaganie wychowawczej funkcji rodziny. Wychowanie rozumiane jest jako wspieranie uczniów w rozwoju ku pełnej dojrzałości w sferze fizycznej, emocjonalnej, intelektualnej, duchowej i społecznej. Proces wychowania jest wzmocniany i uzupełniany poprzez działania z zakresu profilaktyki problemów dzieci i młodzieży.

Program wychowawczo-profilaktyczny szkoły tworzy spójną całość ze szkolnym zestawem programów nauczania.

Uwzględnia kierunki i formy oddziaływań wychowawczych, których uzupełnieniem są działania profilaktyczne skierowane do uczniów, rodziców i nauczycieli.

Podstawowym celem realizacji szkolnego programu wychowawczo-profilaktycznego jest wspieranie dzieci i młodzieży w rozwoju oraz zapobieganie zachowaniom problemowym, ryzykownym. Ważnym elementem realizacji programu wychowawczo-profilaktycznego jest kultywowanie tradycji i ceremoniału szkoły.

Szkolny Program Wychowawczo-Profilaktyczny został opracowany na podstawie diagnozy w zakresie występujących w środowisku szkolnym potrzeb rozwojowych uczniów, w tym czynników chroniących i czynników ryzyka, ze szczególnym uwzględnieniem zagrożeń związanych z używaniem substancji psychotropowych, środków zastępczych oraz nowych substancji psychoaktywnych oraz innych problemów występujących w środowisku szkolnym, z uwzględnieniem:

- wyników nadzoru pedagogicznego sprawowanego przez dyrektora,
- ewaluacji ubiegłorocznego programu wychowawczo-profilaktycznego realizowanego w roku szkolnym 2022/2023,
- wniosków i analiz,
- innych dokumentów i spostrzeżeń ważnych dla szkoły (np. koncepcja funkcjonowania i rozwoju szkoły opracowana przez dyrektora, uwagi, spostrzeżenia, wnioski nauczycieli, uczniów, rodziców).

# **Sopocka Szkoła Muzyczna I stopnia im. Stanisława Moniuszki w Sopocie**

## **1. Podstawowe zasady realizacji programu**

Podstawowe zasady realizacji szkolnego programu wychowawczo-profilaktycznego obejmują:

- respektowanie praw wszystkich członków szkolnej społeczności oraz kompetencji organów szkoły (dyrektor, rada rodziców, samorząd uczniowski),
- współdziałanie ze środowiskiem zewnętrznym szkoły (np. udział organizacji i stowarzyszeń wspierających działalność wychowawczą i profilaktyczną szkoły),
- wzmocnienie prawidłowej komunikacji interpersonalnej w indywidualnej relacji nauczyciel-uczeń podczas artystycznych zajęć edukacyjnych,
- współodpowiedzialność za efekty realizacji programu,
- inne (ważne dla szkoły, wynikające z jej potrzeb, specyfiki).

## **2. Cele wychowawcze i profilaktyczne**

Uwzględniając powyższe cele ogólne, a także chcąc wykorzystać w pełni wychowawczy potencjał szkoły artystycznej, wyróżnia się następujące cele wychowawcze i profilaktyczne:

- wykształcenie szacunku dla rzetelnej pracy i zdobywania wiedzy,
- reagowania na werbalne i niewerbalne komunikaty ucznia z poszanowaniem jego potrzeb,
- respektowanie potrzeb poznawczych, społecznych, emocjonalnych i motywacyjnych uczniów,
- kształtowanie potrzeby dalszego uczenia się, doskonalenia i rozwoju,
- wskazanie dziecku różnych, społecznie akceptowanych sposobów postępowania, dochodzenia do wiedzy, zdobywania umiejętności,
- kształtowanie u ucznia potrzeby stawiania sobie celów i możliwości ich osiągnięcia,
- kształtowanie wysokiej kultury osobistej, przekazywanie dziedzictwa kulturowego i budowanie postaw patriotycznych,
- wychowywanie przez muzykę, rozwijanie samodzielności, kreatywności i wrażliwości,

## **Sopocka Szkoła Muzyczna I stopnia im. Stanisława Moniuszki w Sopocie**

- uczenie szacunku dla dobra wspólnego i własności prywatnej, przestrzeganie wspólnie ustalonych norm zachowania,
- zwiększenie bezpieczeństwa uczniów w szkole,
- przeciwdziałanie zachowaniom agresywnym i przemocy,
- przeciwdziałanie pojawianiu się zachowań ryzykownych związanych z używaniem środków odurzających, zachowań aspołecznych i przemocowych wśród uczniów,
- kształtowanie umiejętności radzenia sobie w sytuacjach trudnych,
- rozwijanie wrażliwości społecznej i kompetencji moralnych - kształtowanie postaw otwartości i tolerancji, współpracy i empatii,
- wzmacnianie kompetencji komunikacyjnych - porozumiewania się, asertywności, radzenia sobie z trudnościami, stresem, lękiem i niepokojem,
- kreowanie wspierającego środowiska szkolnego wobec zróżnicowanych potrzeb i aspiracji artystycznych dzieci oraz ich rodziców,
- kształtowanie potrzeby integracji ze środowiskiem lokalnym.

### **3. Zadania wychowawcze i profilaktyczne szkoły**

W oparciu o wymienione powyżej cele wychowawcze oraz cele profilaktyczne, wyróżnia się następujące zadania szkoły, odpowiadające czterem sferom rozwoju ucznia: fizycznej, intelektualnej, społecznej i emocjonalno-duchowej.

#### **1) Sfera fizyczna**

- kształtowanie postaw prozdrowotnych,
- dbałość o prawidłową postawę podczas gry na instrumencie,
- kształtowanie prawidłowej postawy na lekcjach rytmiki,
- korekta wad postawy podczas ćwiczeń ruchowych,
- uwrażliwienie uczniów na krzyk i hałas, jako na elementy szkodliwe dla zdrowia,
- kształtowanie u uczniów postawy odpowiedzialności za własne bezpieczeństwo oraz bezpieczeństwo innych,

## **Sopocka Szkoła Muzyczna I stopnia im. Stanisława Moniuszki w Sopocie**

- rozpoznawanie i profilaktyka uzależnień.

### 2) Sfera intelektualna i edukacyjna

- pomoc w odkrywaniu i rozwijaniu własnych predyspozycji, możliwości oraz talentów,
- wspieranie twórczych postaw uczniów, zachęcanie do własnych poszukiwań artystycznych,
- stymulowanie aktywności poprzez prezentację osiągnięć uczniów,
- stwarzanie warunków motywujących do nauki, stosowanie aktywnych metod pracy na lekcjach wszystkich przedmiotów,
- organizowanie koncertów, konkursów i przeglądów,
- pomoc w pokonywaniu trudności wynikających z łączenia edukacji ogólnej z muzyczną,
- przygotowanie do samodzielnej i systematycznej pracy, kształtowanie umiejętności,
- pomoc psychologiczno-pedagogiczna.

### 3) Sfera społeczna

- przekazywanie pozytywnych wzorców postępowania społecznego na zajęciach indywidualnych oraz zbiorowych,
- integracja społeczności szkolnej,
- wzmocnienie prawidłowej komunikacji interpersonalnej nauczyciel-uczeń,
- tworzenie warunków do nawiązywania kontaktów z uczniami innych klas i szkół,
- kształtowanie empatii w oparciu o pomoc koleżeńską, życzliwość i szacunek,
- udział uczniów w życiu kulturalnym szkoły i środowiska,
- uczestnictwo w życiu muzycznym i kulturalnym zarówno w roli wykonawcy, jak i odbiorcy,
- udział w imprezach lokalnych i regionalnych,
- kształtowanie postaw prospołecznych poprzez tworzenie i działalność Samorządu Uczniowskiego oraz Wolontariatu,

## Sopocka Szkoła Muzyczna I stopnia im. Stanisława Moniuszki w Sopocie

- kształtowanie u uczniów postawy akceptacji i ciekawości poznawczej wobec różnic kulturowych prezentowanych przez uczniów – cudzoziemców.

#### 4) Sfera emocjonalno-duchowa

- kształtowanie poczucia estetyki i wrażliwości na piękno,
- udzielanie pomocy uczniom w eliminowaniu niepowodzeń szkolnych,
- kształcenie umiejętności radzenia sobie w sytuacjach trudnych, w tym wywołujących stres, powodujących treść, itp.,
- opieka nad uczniami wymagającymi indywidualizacji metod pracy,
- reagowanie na problemy rodzinne oraz zagrożenie patologiami społecznymi,
- rozpoznanie sytuacji szkolnej i rodzinnej ucznia.

S F E R A	ZADANIA	PRZYKŁADOWE SPOSOBY REALIZACJI	OSOBY ODPOWIEDZIALNE
I N T E L E K T U A L N A	1. Rozwijanie zainteresowań i zdolności uczniów.	<p>- przygotowanie propozycji koncertów, warsztatów, udział w kulturalnym życiu miasta, np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Warsztaty Umuzyczniające dla klas III w OSM w Gdańsku,</li> <li>• Koncerty szkolne,</li> <li>• Udział w pozaszkolnych konkursach instrumentalnych,</li> <li>• Konkurs kompozytorski,</li> <li>• Konkurs skrzypcowy,</li> <li>• Konkursy sekcyjne,</li> </ul>	- wszyscy nauczyciele

## Sopocka Szkoła Muzyczna I stopnia im. Stanisława Moniuszki w Sopocie

<b>I E D U K A C Y J N A</b>	<p><b>2. Wykorzystanie technologii informacyjno-komunikacyjnych w realizacji podstawy programowej.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kameralia gitarowe,</li> <li>• Konkurs kompozytorski.</li> </ul> <p>- korzystanie z platformy Learningapps i innych w celu utrwalania wiedzy zdobytej na lekcji,</p> <p>- poznanie sposobów na przeciwdziałanie mowie nienawiści, agresji w Internecie i w mediach społecznościowych,</p> <p>- wykorzystywanie stron internetowych i mediów społecznościowych do promowania działalności szkoły,</p> <p>- rozbudzanie ciekawości, zachęcanie i motywowanie uczniów do nauki poprzez stosowanie nowoczesnych technik i metod pracy z uczniem,</p> <p>-organizowanie imprez szkolnych i pozaszkolnych, konkursów, koncertów,</p> <p>- koncerty, popisy klasowe, konkursy szkolne i pozaszkolne,</p> <p>- uczestniczenie nauczycieli w różnych formach doskonalenia zawodowego w zakresie kompetencji psychologicznych i informatycznych.</p>	<p>- nauczyciele przedmiotów ogólnomuzycznych</p> <p>- wszyscy nauczyciele</p> <p>- Anna Zakrzewska, Dariusz Egielman przy współpracy innych nauczycieli</p> <p>- wszyscy nauczyciele</p> <p>- wszyscy nauczyciele</p>
--	--	---	--



## Sopocka Szkoła Muzyczna I stopnia im. Stanisława Moniuszki w Sopocie

<p><b>3. Wdrażanie uczniów do systematycznej pracy nad własnym rozwojem oraz wspieranie ich indywidualnego rozwoju</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wspieranie rozwoju ucznia w realizowaniu programu muzycznego,</li> <li>- nagradzanie ucznia za drobne postępy, realizacje małych celów,</li> <li>- umożliwianie uczniowi współdecydowania o jego rozwoju artystycznym - np.: poprzez wybór utworów muzycznych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kierownicy sekcji, wszyscy nauczyciele</li> </ul>
<p><b>4. Kształtowanie postawy twórczej, rozwijanie umiejętności artystycznych poprzez:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• budowanie umiejętności stawiania realnych celów w oparciu o swoje mocne strony,</li> <li>• uświadamianie uczniowi jego mocnych stron,</li> <li>• przygotowanie do podejmowania działań mających na celu rozpoznawanie i rozwijanie własnych zainteresowań,</li> <li>• umożliwienie dzielenia się zainteresowaniami z innymi,</li> <li>• kształtowanie poczucia własnej wartości ucznia,</li> <li>• poszerzanie wiedzy uczniów, nauczycieli, rodziców na temat wpływu sytuacji kryzysowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozmowy z uczniami,</li> <li>- udzielanie pomocy uczniom z trudnościami w uczeniu się,</li> <li>- dostosowanie form i metod pracy do potrzeb i możliwości ucznia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wszyscy nauczycieli</li> </ul>
<p><b>5. Pomoc psychologiczno- pedagogiczna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zapewnienie uczniom optymalnego rozwoju artystycznego,</li> <li>• pomoc w sytuacjach trudnych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udzielanie uczniom wsparcia w sytuacjach trudnych,</li> <li>- kierowanie uczniów i rodziców do odpowiednich instytucji zajmujących się pomocą psychologiczno-pedagogiczną.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wszyscy nauczyciele</li> </ul>

## Sopocka Szkoła Muzyczna I stopnia im. Stanisława Moniuszki w Sopocie

<b>F I Z Y C Z N A</b>	<p><b>1. Podniesienie bezpieczeństwa fizycznego i psychicznego uczniów poprzez:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaznajomienie uczniów z możliwościami uzyskania pomocy w sytuacjach zagrażających ich bezpieczeństwu,</li> <li>• rozwijanie empatii, umiejętności podejmowania działań mających na celu pomoc potrzebującym,</li> <li>• budowanie umiejętności rozwiązywania konfliktów i sporów,</li> <li>• kształtowanie umiejętności rozpoznawania i nazywania emocji oraz potrzeb swoich i cudzych,</li> <li>• rozwijanie umiejętności wyrażania emocji w sposób akceptowalny społecznie,</li> <li>• zapoznanie z podstawowymi zasadami bezpieczeństwa w różnych sytuacjach życiowych.</li> </ul> <p><b>2. Przygotowanie do bezpiecznego poruszania się po drogach, korzystania ze środków komunikacji.</b></p>	<p>- codzienne budowanie atmosfery zaufania, szczerości na bazie dobrej komunikacji nauczyciela z uczniem i rodzicem (przestrzeń na ujawnienie przemocy będącej poza obserwacją nauczyciela)</p> <p>- diagnoza poziomu agresji podczas lekcji, przerw w postaci obserwacji, rozmów z uczniami, nauczycielami</p> <p>- reagowanie na wszelkie przejawy agresji,</p> <p>- reagowanie na wszelkie podejrzenia agresji wobec ucznia ze strony jego rodziców (procedura Niebieskiej Karty),</p> <p>- warsztaty z profesjonalistami</p> <p>- rozmowy o emocjach podczas analizy dzieł muzycznych,</p> <p>- rozważania o uczuciach w kontekście wykonywania utworów, codziennego ćwiczenia.</p> <p>- zwracanie uwagi na bezpieczeństwo ucznia opuszczającego lekcję (sprawdzenie czy uczeń z klas młodszych jest pod opieką rodzica bądź osoby dorosłej).</p> <p>- dbanie o bezpieczeństwo podczas wyjść (koncerty, konkursy),</p> <p>- budowanie umiejętności odmawiania w sytuacjach</p>	<p>-wszyscy nauczyciele</p> <p>- wszyscy nauczyciele</p>
--	--	---	--

## Sopocka Szkoła Muzyczna I stopnia im. Stanisława Moniuszki w Sopocie

<p><b>3. Profilaktyka uzależnień od środków psychoaktywnych.</b></p>	<p>potencjalnie zagrażających, poprzez obserwację ucznia i rozmowy.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- budowanie podstawowej wiedzy dotyczącej środków psychoaktywnych i papierosów,</li> <li>- wskazywanie osób i instytucji niosących pomoc osobom z problemami uzależnienia,</li> <li>- ukazanie potencjalnych zagrożeń wynikających z sięgania po w/w środki,</li> <li>-korzystanie ze scenariuszy rozmowy z uczniami na temat profilaktyki uzależnień od środków psychoaktywnych przygotowanych przez terapeutów.</li> </ul>	<p>-wszyscy nauczyciele</p>
<p><b>4. Zapoznanie ucznia z podstawowymi zasadami dbałości o zdrowie własne i innych poprzez:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznanie z zasadami zdrowego, racjonalnego odżywiania się, higieny osobistej i aktywności fizycznej,</li> <li>• kształtowanie postawy odpowiedzialności za własne zdrowie,</li> <li>• zaznajomienie z ograniczeniami, które powinny towarzyszyć pracy z nowymi technologiami: wpływ na wzrok, wady postawy, uzależnienia,</li> <li>• uświadamianie konsekwencji nieprawidłowej postawy ciała.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dbanie o prawidłową postawę dziecka podczas ćwiczeń,</li> <li>- monitorowanie ucznia w zakresie odżywiania (np. czy na lekcję przychodzi najedzone),</li> <li>- rozmowy dotyczące organizacji czasu - przygotowanie planu tygodnia uwzględniającego czas na naukę w szkole ogólnej oraz muzycznej,</li> <li>- regulaminy szkolne, rozmowy na bieżąco.</li> </ul>	<p>-wszyscy nauczyciele</p>

## Sopocka Szkoła Muzyczna I stopnia im. Stanisława Moniuszki w Sopocie

S P O Ł E C Z N A	<p><b>1. Kształtowanie podstawowych umiejętności komunikacyjnych poprzez:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaznajomienie z obowiązującymi regułami (społecznymi i szkolnymi), prawami i obowiązkami ucznia, członka rodziny, obywatela,</li> <li>• kształtowanie umiejętności ich przestrzegania,</li> <li>• przygotowanie do sprawiedliwego i uczciwego oceniania własnego zachowania,</li> <li>• podnoszenie wiedzy dotyczącej norm i reguł kultury osobistej i umiejętności ich stosowania,</li> <li>• podnoszenie dbałości o język i kulturę słowa,</li> <li>• znajomość faktów dotyczących kultury, poszanowania tradycji i kultury własnego narodu,</li> <li>• budowanie umiejętności pracy zespołowej,</li> <li>• uwrażliwienie na werbalne i niewerbalne komunikaty uczniów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uczestniczenie w wydarzeniach organizowanych przez społeczność szkolną, np.:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ślubowanie klas pierwszych,</li> <li>• Kameralia gitarowe,</li> <li>• Konkurs skrzypcowy,</li> <li>• Koncerty sekcyjne,</li> <li>• Koncerty półroczne,</li> <li>• Koncert absolwentów.</li> </ul> </li> <li>- uczestniczenie w koncertach na rzecz innych społeczności (seniorów, szkół, przedszkoli)</li> <li>- zapoznavanie uczniów z sylwetką patrona szkoły oraz sylwetkami polskich kompozytorów i wykonawców</li> <li>- zwracanie uwagi na wypowiedzi ucznia w trakcie zajęć, korekta wypowiedzi,</li> <li>- organizowanie uroczystości upamiętniających ważne wydarzenia historyczne, święta państwowe, podtrzymujące tradycje polskiej kultury,</li> <li>- stwarzanie przyjaznej i życzliwej atmosfery na lekcji,</li> <li>- dostosowywanie programu do potrzeb i możliwości ucznia,</li> <li>- dekalog ucznia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-wszyscy nauczyciele</li> <li>- Anna Zakrzewska, Piotr Fredrich,</li> <li>- Joanna Rudnicka. Maciej Góra</li> <li>- sekcja smyczkowa</li> <li>- wyznaczeni nauczyciele</li> <li>-Dariusz Egielman, Małgorzata Kocemba, Ewa Synajewska-Śmiszek, Barbara Prasowska-Zeidler</li> <li>-wszyscy nauczyciele</li> <li>-Dariusz Egielman</li> <li>- wszyscy nauczyciele</li> <li>- Barbara Prasowska-Zeidler</li> </ul>
---	---	---	---

## Sopocka Szkoła Muzyczna I stopnia im. Stanisława Moniuszki w Sopocie

A K S J O L O G I C Z N A		- kodeks młodego melomana.	- wszyscy nauczyciele
	<p><b>1. Kształtowanie postaw wyrażających szacunek dla ludzi niezależnie od:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- religii,</li> <li>- koloru skóry,</li> <li>- statusu materialnego,</li> <li>- wieku,</li> <li>- rozwoju intelektualnego,</li> <li>- rozwoju fizycznego.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kształtowanie świadomości odmienności osób niepełnosprawnych, innej narodowości, wyznania, tradycji kulturowej oraz ich praw.</li> </ul> <p><b>2. Wprowadzanie uczniów w świat wartości moralnych, rozwijanie zdolności i wrażliwości (w szczególności muzycznej) poprzez:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kształtowanie analizy sytuacji społecznych, odróżniania dobra od zła,</li> <li>• minimalizowanie negatywnych skutków sytuacji kryzysowej wywołanej działaniami wojennymi na terenie Ukrainy, w jakiej znaleźli się uczniowie przybyli z tego państwa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozmowy na bieżąco,</li> <li>- podczas wyjazdów (konkursy, koncert, przedstawienia),</li> <li>- przedstawienia/musical, koncerty,</li> <li>- doraźne rozmowy,</li> <li>- rozmowy na bieżąco, granie utworów różnych kompozytorów.</li> </ul>	- wszyscy nauczyciele