

REGULAMIN
KONKURSU MONIUSZKOWSKIEGO
(część teoretyczno-słuchowa)

§ 1

Konkurs wiedzy o życiu i twórczości Stanisława Moniuszki, dalej określany jako Konkurs jest organizowany przez Sopocką Szkołę Muzyczną I stopnia imienia Stanisława Moniuszki w Sopocie.

§ 2

Konkurs ma zasięg szkolny.

§ 3

Termin: od 22 do 29 maja 2024r.

§ 4

Konkurs jest realizowany w trzech grupach klasowych, w trzech różnych formatach.

1. Formaty Konkursu:

- a) dla klas I i II cyklu 6-letniego - **format plastyczny**,
- b) dla klasy III cyklu 6-letniego oraz klasy I cyklu 4-letniego - **format dwuetapowego testu o życiu i twórczości oraz słuchowego rozpoznawania fragmentów utworów** na podstawie informacji o kompozytorze zamieszczonych na stronie szkoły: <https://sopockaszkolamuzyczna.pl/informacje/patron-szkoly/>
- c) dla klas IV, V, VI cyklu 6-letniego oraz klas II, III, IV cyklu 4-letniego - format trzyetapowego testu o życiu i twórczości oraz znajomości oper i słuchowego rozpoznawania fragmentów utworów na podstawie informacji zamieszczonych na stronie szkoły, przy czym udział w teście uczniów klasy VI cyklu 6-letniego oraz klasy IV cyklu 4-letniego jest obowiązkowy.

- Przeprowadzanie każdego z formatów Konkursu w części różniącej się od pozostałych formatów jest uregulowane w załącznikach nr 1, 2, 3, które są dołączone do Regulaminu.

§ 5

Ocena prac zostanie dokonana przez komisję konkursową powołaną przez Dyrektora Szkoły.

§ 6

W każdym formacie przewidziane są po 3 miejsca dla Laureatów Konkursu oraz po 2 wyróżnienia. O kolejności laureatów oraz wyróżnień decyduje liczba uzyskanych punktów.

§ 7

Decyzje Komisji są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie.

§ 8

Ogłoszenie wyników konkursu, rozdanie dyplomów i nagród oraz Koncert Laureatów części instrumentalnej i wokalne odbędzie się dnia 29 maja 2024 r.

Format 1 – plastyczny

Konkurs jest przeznaczony dla klas I i II cyklu 6-letniego.

1. Dzieci wykonują prace kredkami, farbami lub wybranymi materiałami - rysunek, obraz, kolaż, w formie dwuwymiarowej lub trójwymiarowej na kartce formatu A4.
2. Tematem pracy jest wybrany przez uczestnika tytuł utworu Stanisława Moniuszki z listy zamieszczonej w punkcie 3.
3. Lista utworów Stanisława Moniuszki - tematów do plastycznego formatu 1 Konkursu - klasy I i II działu 6-letniego:
 - 1) Dziad i baba
 - 2) Prząśniczka
 - 3) Żłota rybka
 - 4) Stary kapral
 - 5) Dwie zorze
 - 6) Kozak
 - 7) Halka
 - 8) Hrabina
 - 9) Flis
 - 10) Straszny dwór
 - 11) Paria
 - 12) Madonna
 - 13) Litania Ostrobramska
 - 14) Żegluga
 - 15) Burza
 - 16) Ruina (Bakczysaraj)
 - 17) Pielgrzym
 - 18) Trzech budrysów
 - 19) Wiosna
 - 20) Chochlik
4. Prace są anonimowe, podpisane hasłem - nazwą dowolnego instrumentu. Do każdej pracy musi być załączona zaklejona koperta z imieniem i nazwiskiem autora oraz zewnętrznie zapisanym hasłem. W przypadku powtórzenia nazwy instrumentu komisja nadaje instrumentom kolejne numery.
5. Komisja ocenia prace według następujących kryteriów:
 - a) zgodność pracy z nazwą utworu,

- b) koncepcję,
 - c) sposób realizacji,
 - d) technikę pracy,
 - e) staranność wykonania.
6. Każde kryterium jest oceniane w skali od 1 do 5 punktów. Uczestnik może zdobyć maksymalnie 25 punktów.
7. Uczestnicy z najwyższą ilością punktów uzyskują tytuł Laureata i odpowiednio 1, 2, 3 miejsce, zgodnie z uzyskaną punktacją. Kolejni uczestnicy zgodnie z uzyskaną punktacją otrzymują 1 i 2 wyróżnienie.

Format 2 dwuetapowy - teoretyczno - słuchowy

Konkurs jest przeznaczony dla klasy III cyklu 6-letniego oraz klasy I cyklu 4-letniego.

Etap I - test wiedzy o życiu i twórczości na podstawie informacji zamieszczonych na stronie szkoły: <https://sopockaszkołamuzyczna.pl/informacje/patron-szkoly/>

Etap II - rozpoznawanie fragmentów utworów Stanisława Moniuszki z listy nagrań 7 utworów zamieszczonej poniżej.

Etap I.

1. Uczestnik otrzymuje arkusz 25 pytań testowych zamkniętych. Arkusz opatruje hasłem - nazwą dowolnego instrumentu, którą wpisuje na liście uczestników konkursu. Wypełniona lista jest zaklejana i otwierana dopiero po ocenieniu wyników I etapu.
2. Uczestnik może zdobyć maksymalnie 25 punktów.
3. Do etapu drugiego kwalifikują się uczestnicy, którzy zdobędą minimum 18 punktów.

Etap II.

1. Uczestnik rozpoznaje 5 fragmentów muzycznych z listy 7 fragmentów zamieszczonych poniżej.
2. Do każdego utworu w przygotowanej karcie odpowiedzi - tabeli uczestnik udziela odpowiedzi obejmującej:
 - a) typ faktury wykonawczej,
 - b) typ faktury konstrukcyjnej,
 - c) rodzaj lub skład zespołu wykonawczego,
 - d) formę utworu,
 - e) pełną nazwę utworu.
3. Za każdy prawidłowo rozpoznany i opisany w tabeli fragment muzyczny można otrzymać 5 pkt.
4. Uczestnik może zdobyć maksymalnie 25 punktów.
5. Klasyfikacja uczestników następuje na podstawie łącznej punktacji, minimum 18 - maksimum 50 punktów uzyskanej w obu etapach. Uczestnicy z najwyższą ilością punktów uzyskują tytuł Laureata i odpowiednio 1, 2, 3 miejsce zgodnie z uzyskaną punktacją. Kolejni uczestnicy zgodnie z uzyskaną punktacją otrzymują 1 i 2 wyróżnienie.

Zagadnienia do II etapu formatu dwuetapowego.

Materiał do II etapu:

Lista 7 fragmentów muzycznych - adresy na YouTube, z których zostanie wybranych 5 fragmentów do rozpoznania w odsłuchaniu fragmentów muzycznych z etapu II.

1. https://www.youtube.com/watch?v=pu7NabsKLYY&ab_channel=ontario1959

wokalno-instrumentalna, homofoniczna, alt fortepian, pieśń *Prząśniczka*

2. https://www.youtube.com/watch?v=SM3Zw4APPQI&ab_channel=PersiaFasahl

wokalno-instrumentalna, homofoniczna, chór mieszany, duet barytonowy, orkiestra symfoniczna, mazur z I aktu, opera *Halka*

3. https://www.youtube.com/watch?v=ihrou8B-iFo&ab_channel=OperaiFilharmoniaPodlaska

wokalno-instrumentalna, homofoniczna, chór mieszany orkiestra symfoniczna, mazur z IV aktu, *Straszny Dwór*

4. https://www.youtube.com/watch?v=h6WYIfppKVs&ab_channel=Tenordream

wokalno-instrumentalna, homofoniczna, tenor orkiestra symfoniczna, aria Jontka z IV aktu *Szumią jodły na gór szczycie*, opera *Halka*

5. https://www.youtube.com/watch?v=v_aG-4KWWvA&ab_channel=PolaAdam

instrumentalna, homofoniczna, orkiestra symfoniczna, uwertura fantastyczna, *Bajka*

6. https://www.youtube.com/watch?v=g6yeFlnD6LY&ab_channel=ArielWoy

wokalno-instrumentalna, homofoniczna, sopran fortepian, pieśń, *Pieśń wieczorna*

7. https://www.youtube.com/watch?v=cHblGI8TpFA&ab_channel=LukaszKonieczny%2CBass

wokalno-instrumentalna, homofoniczna, bas orkiestra symfoniczna, aria Skołuby z III aktu- *Aria z kurantem*, opera *Straszny dwór*

Życie i twórczość Stanisława Moniuszki

Konkurs jest przeznaczony dla klas IV-VI cyklu 6-letniego oraz klasy II-IV cyklu 4-letniego.

Materiał do I etapu formatu trzyetapowego

Stanisław Moniuszko urodził się 5 maja 1819 roku w Ubielu koło Mińska. Był kompozytorem, organistą, dyrygentem i pedagogiem. Edukację muzyczną rozpoczął w wieku 8 lat. W latach 1827-1830 uczył się u Augusta Freyera w Warszawie, a następnie u Dominika Stefanowicza w Mińsku. Na studia kompozytorskie wyjechał do Berlina. Studiował w latach 1837-1840 w klasie Carla Friedricha Rungenhagena. W 1840 roku zamieszkał w Wilnie i został organistą w kościele św. Jana. Prowadził również działalność pedagogiczną - jego uczniem był m. in. Cezar Cui, późniejszy członek grupy kompozytorów rosyjskich znanej jako Potężna Gromadka.

Pierwszą operą skomponowaną przez Stanisława Moniuszkę była Halka. Początkowo opera miała 2 akty. W takiej wersji była wystawiona po raz pierwszy w dniu 1 stycznia 1848 roku w Wilnie. Poszerzona, 4-aktowa wersja Halki została wystawiona 10 lat później, 1 stycznia 1858 w Warszawie. Operę przyjęto entuzjastycznie. Po sukcesie kompozycji twórca Halki objął stanowisko dyrygenta operowego i kontynuował działalność pedagogiczną. Od 1864 roku był profesorem Instytutu Muzycznego. Do uczniów Moniuszki należał znany kompozytor Zygmunt Noskowski.

W 1871 roku Stanisław Moniuszko napisał Pamiętnik do nauki harmonii. Działalność kompozytorska patrona naszej szkoły koncentrowała się na twórczości wokально-instrumentalnej. Stworzył ponad 300 pieśni i ballad solowych, które zostały wydane w 12 zeszytach Śpiewników domowych. Do najbardziej popularnych pieśni należą: Dziad i baba, Pieśń wieczorna, Prząśniczka, Znaszli ten kraj, O matko moja, Złota rybka, Pieśń wojenna, Stary kapral, Dwie zorze, Kozak.

Stanisław Moniuszko jest uznawany za twórcę opery narodowej.

Wśród dzieł skomponowanych w Warszawie należy wymienić takie opery jak: Flis (1858), Hrabina (1860), Verbum nobile (1861), Straszny dwór (1865). Ostatnią operą skomponowaną na 3 lata przed śmiercią była Paria (1869).

Stanisław Moniuszko zmarł 4 czerwca 1872 roku w Warszawie.

Wśród innych dzieł twórcy polskiej opery narodowej należy wymienić:

a) balety: Monte Christo, Na kwaterunku, Figle szatana,

- b) kantaty: Milda, Nijoła, Madonna, Sonety krymskie (do tekstu A. Mickiewicza),
- c) sceny liryczne Widma (do tekstu Dziadów A. Mickiewicza),
- d) ballady chóralne: Florian Szary, Pani Twardowska,
- e) 4 Litanie Ostrobramskie na chór z orkiestrą,
- f) uwertura fantastyczna Bajka (1848),
- g) operetki i wodewile: Nowy Don Kichot, Jawnuta, Karmaniol,
- h) 8 mszy, m. in. Msza Piotrowińska.

Twórczość Stanisława Moniuszki nie jest szeroko znana poza krajem ojczystym. Większość rękopisów i pierwodruków znajduje się w Warszawskim Towarzystwie Muzycznym im. Stanisława Moniuszki. Do najbardziej znanych wydarzeń artystycznych związanych z patronem naszej szkoły należy coroczny, od 1962 roku Festiwal Moniuszkowski w Kudowie Zdroju oraz zainaugurowany w 1992 roku Międzynarodowy Konkurs dla Młodych Wokalistów w Warszawie.

Zagadnienia i materiał do II etapu formatu trzyetapowego.

Lista 15 fragmentów muzycznych z ich opisem – adresy na YouTube, z których zostanie wybranych 10 fragmentów do rozpoznania w odsłuchaniu fragmentów muzycznych z etapu II.

1. https://www.youtube.com/watch?v=pu7NabsKLYY&ab_channel=ontario1959

wokalno-instrumentalna, homofoniczna, alt fortepian, pieśń *Prząśniczka*

2. https://www.youtube.com/watch?v=SM3Zw4APPQI&ab_channel=PersiaFasahl

wokalno-instrumentalna, homofoniczna, chór mieszany, duet barytonowy, orkiestra symfoniczna, mazur z I aktu, opera *Halka*

3. https://www.youtube.com/watch?v=ihrou8B-iFo&ab_channel=OperaiFilharmoniaPodlaska

wokalno-instrumentalna, homofoniczna, chór mieszany orkiestra symfoniczna, mazur z IV aktu, *Straszny Dwór*

4. https://www.youtube.com/watch?v=h6WYIfppKVs&ab_channel=Tenordream

wokalno-instrumentalna, homofoniczna, tenor orkiestra symfoniczna, aria Jontka z IV aktu Szumią jodły na gór szczycie, opera *Halka*

5. https://www.youtube.com/watch?v=v_aG-4KWWvA&ab_channel=PolaAdam

instrumentalna, homofoniczna, orkiestra symfoniczna, uwertura fantastyczna, *Bajka*

6. https://www.youtube.com/watch?v=g6yeFlnD6LY&ab_channel=ArielWoy
wokalno-instrumentalna, homofoniczna, sopran fortepian, pieśń, *Pieśń wieczorna*
7. https://www.youtube.com/watch?v=cHblGI8TpFA&ab_channel=LukaszKonieczny%2CBass
wokalno-instrumentalna, homofoniczna, bas orkiestra symfoniczna, aria Skołuby z III aktu-
Aria z kurantem, opera *Straszny Dwór*
8. https://www.youtube.com/watch?v=sRzWkj6rECA&ab_channel=PolskieWydawnictwoMuzyczne
wokalno-instrumentalna, homofoniczna, bas-baryton fortepian, ballada, *Dziad i baba*
9. https://www.youtube.com/watch?v=aUzLQjvk2EM&ab_channel=OperaVision
wokalno- instrumentalna, homofoniczna, sopran orkiestra symfoniczna, recytatyw
i cavatina Halki z IV aktu, opera *Halka*
10. https://www.youtube.com/watch?v=Msq7elC9HYQ&ab_channel=Satchmo
wokalno-instrumentalna, polifoniczna, chór mieszany, głosy solowe SATB, orkiestra
symfoniczna, Kyrie, *Litania Ostrobramska I*
11. https://www.youtube.com/watch?v=QmvyDR4AcUs&ab_channel=franek1233216
wokalno-instrumentalna, homofoniczna, chór mieszany, organy, Kyrie, *Msza B-dur Piotrowińska*
12. https://www.youtube.com/watch?v=Q-gT7y0Dz5Q&ab_channel=PiotrBuszewski
wokalno-instrumentalna, homofoniczna, tenor orkiestra symfoniczna, aria Stefana z III aktu
Cisza dokoła, opera *Straszny dwór*
13. https://www.youtube.com/watch?v=D8X_kVRA4II&list=RDD8X_kVRA4II&start_radio=1&ab_channel=PolskieWydawnictwoMuzyczne
wokalno- instrumentalna, homofoniczna, bas-baryton fortepian, pieśń, *Stary kapral*
14. https://www.youtube.com/watch?v=7CtnUdADiJI&ab_channel=Filharmoniaim.H.WieniawskiegoLublinie
instrumentalna, homofoniczna, orkiestra smyczkowa, polonez – wstęp do III aktu, opera *Hrabina*
15. https://www.youtube.com/watch?v=vGljp6eXLbs&ab_channel=FundacjaNaukaiSztuka
wokalno-instrumentalna, homofoniczna, duet sopranowy, fortepian, pieśń, *My przed wami
dziś stajem*

W etapie II prawidłowe rozpoznanie obejmuje wpisanie w tabeli odpowiedzi typu faktury wykonawczej i faktury konstrukcyjnej, określenie rodzaju lub składu zespołu wykonawczego, formy muzycznej oraz pełnej nazwy utworu. Za każdą prawidłową odpowiedź można otrzymać 5 punktów. Łączna maksymalna punktacja wynosi 50 punktów.

Do III etapu przechodzą osoby które uzyskały co najmniej 75% prawidłowych odpowiedzi, czyli minimum 38 punktów.

Zagadnienia do III etapu formatu trzyetapowego.

OPERY STANISŁAWA MONIUSZKI - LIBRETTA

„HALKA” – 4 akty.

Data i miejsce wystawienia wersji 2-aktowej – 1 stycznia 1848 r.; Wilno.

Data i miejsce wystawienia wersji 4-aktowej – 1 stycznia 1858 r.; Warszawa.

Góralka Halka, uwiedziona przez Janusza, dziedzica jej rodzinnej wioski, zostaje przez niego porzucona. Halkę kocha góral Jontek, który z rozpaczą patrzy na nieszczęście dziewczyny. W dniu, w którym Janusz poślubia bogatą szlachciankę Zofię, Halka ginie rzucając się w nurt rzeki.

Rozplanowanie opery w wersji 4-aktowej:

Uwertura.

Akt I. Ilość scen – 5, bez opuszczania kurtyny. Osoby: Zofia, Janusz, Stolnik, Halka.

I – chór; II – tercet (Zofia, Janusz, Stolnik); III – recytatyw i pieśń (Janusz); IV – pieśń i duet (Halka i Janusz); V – chór, aria (Stolnik), mazur (balet) – punkt kulminacyjny aktu I.

Akt II. Ilość scen – 5. Antrakt – orkiestra; I – recytatyw i aria (Halka); II – recytatyw i aria (Halka, Jontek), aria (Jontek), duet (Halka, Jontek); III – scena zbiorowa (Halka, Jontek, chór); IV – duettino (Janusz, Jontek); V – finał (chór).

Akt III. Ilość scen – 2. Antrakt - orkiestra; I – chór, tańce góralskie (balet), scena z Jontkiem i Halką; II – finał (chór).

Akt IV. Ilość scen – 6. Antrakt – orkiestra; I – recytatyw (Jontek); II – duettino (Jontek, Dudarż) i dumka (Jontek); III – scena zbiorowa (Halka, Zofia, Jontek, Stolnik, Dziemba, chór); IV – duettino (Halka, Jontek); V – modlitwa w kościółku (chór); VI – cavatina (Halka), cantilena (Halka).

Zakończenie (cały zespół).

„FLIS”- 1 akt.

Data i miejsce wystawienia – 24 września 1858 r.; Warszawa.

Po gwałtownej burzy na Wiśle Zosia niepokoi się o los swojego narzeczonego, flisaka Franka. Zanim Franek powróci szczęśliwie, inne niebezpieczeństwo grozi kochającej się parze. Ojciec Zosi przyrzekł bowiem jej rękę bardzo pewnemu sobie warszawskiemu fryzjerczykowi, Jakubowi. Mimo tych przeszkód wszystko kończy się szczęśliwie, gdyż okazuje się, że Jakub jest zaginionym niegdyś, rodzonym bratem Franka i uradowany spotkaniem rezygnuje z rywalizacji o Zosię.

„HRABINA”- 3 akty.

Data i miejsce wystawienia – 7 luty 1860 r.; Warszawa.

W warszawskim mieszkaniu hrabiny, młodej wdówki, szykuje się wielki bal. Wśród gości rej wodzi starający się o względy pani domu paniczyk Dzidzi i jego podstarzały wuj, Podczaszyc. W tym „wielkim świecie” nie czuje się najlepiej krewna hrabiny, Bronia, i jej dziadek, Chorąży – przykład kontuszowego szlachcica, zdrowo myślącego Polaka. Węzłem intrygi staje się postać Kazimierza. Zakochana jest w nim skrycie Bronia, ale młodzieniec kieruje swe uczucia ku hrabinie. Podczas balu ze stylizowaną na francuską modłę muzyką baletową i koloraturową arią śpiewaną przez znajomą hrabiny, pannę Ewę, kontrastuje swym wdziękiem i prostotą piosenka Broni. Świetność balu maćci incydent, z pozoru błahy, ale pociągający za sobą poważne następstwa: Kazimierz zaczepia nieostrożnie za suknię przebranej za boginię Dianę Hrabiny; arcydzieło krawieckiego kunsztu zostaje zniszczone, hrabina ma zepsuta zabawę. Winowajca popada w niełaskę. Akt III dzieje się w cichym wiejskim dworku Chorążego. Kazimierz pociągnął na wojnę – zapewne wraz z legionami do dalekiej Hiszpanii. Do dworku Chorążego przybywa dość niespodziewanie hrabina. Odkryła ona w sobie uczucie do Kazimierza i pragnie go tu powitać. Ale powracający Kazimierz odmienił uczucia; wzdycha już tylko do pięknej Broni. Reszty nietrudno się domyślić: Kazimierz i Bronia zaręczą się, a hrabina będzie musiała jak mówią słowa jej wspaniałej końcowej arii „zbudzić się z ułudnych snów, stłumić żal, co w sercu wre...”. Zatrzymuje świat narodowej tradycji, klęskę poniesie „modny tłum i życie czcze”.

„VERBUM NOBILE” – 1 akt.

Data i miejsce wystawienia – 1 stycznia 1861 r.; Warszawa.

Pan Serwacy, typowy szlachciura-hreczkosiej, i pan Marcin zobowiązali się słowem honoru, że dzieci ich, gdy podrosną, pobiorą się. Młodzi wzrastali nie znając się wzajemnie. Przypadek zrządził, że syn pana Marcina, Michał, przejeżdżając w pobliżu dworku pana Serwacego wypadł z bryczki i dotkliwie się poranił. Pielęgnuje go córka pana Serwacego, Zuzia, której młody kawaler przedstawił się jako Stanisław, nie chcąc by wieścią o wypadku niepokojono jego ojca. Zdrowie powraca, a wraz z nim rodzi się miłość. Na przeszkodzie stoi jednak... *verbum nobile* ojca zakochanego młodzieńca. Na dobitkę pan Serwacy, rozdrażniony naleganiami kochającej się pary, dorzuca drugie *verbum nobile*, że córka jego nigdy nie zostanie żoną Stanisława! Sytuację, po kilku zabawnych perypetiach, wyjaśni przybycie pana Marcina. Rozpoznaje on w wyleczonym przez Zuzię młodzieńcu swego syna, a więc wszystko dzieje się zgodnie z pierwszym *verbum nobile*. A że Michał nie jest Stanisławem, więc z kolei i drugie *verbum nobile* pana Serwacego traci sens.

„STRASZNY DWÓR” – 4 akty.

Data i miejsce wystawienia – 28 września 1865 r.; Warszawa.

Akcja rozgrywa się w pierwszej połowie XVIII wieku. Dwaj bracia, Stefan i Zbigniew, powracając do domu z wyprawy wojennej, ślubują wraz ze swymi towarzyszami pozostać w kawalerskim stanie, by tym łatwiej być zawsze w gotowości służenia zbrojnym ramieniem ojczyźnie. Odwiedzając dwór Miecznika, starego przyjaciela ich ojca, ulegają urokowi jego córek, Hanny i Jadwigi. Braciom odwagi dodaje stary Skołuba. Mimo wysiłków intryganta Damazego (jeszcze jedno wydrwienie naśladowania obcych strojów i obyczajów), mimo puszczonej przez stryjenkę młodzieńców plotki, że obaj są strachem podszyci, miłość zwycięża i opera kończy się złamaniem kawalerskich ślubów. Miecznik - bardzo przypominający patriotycznie myślącego Chorążego z opery „Hrabina” - wyjaśnia, że „straszny” nazywali jego dwór sąsiedzi, gdyż niegdyś dziewięć córek jego pradziada znalazło bez trudu mężów ku zazdrości i rozpaczy matek dorastających panien z okolicy.

„PARIA” – 1 akt.

Data i miejsce wystawienia – 11 grudnia 1869 r.; Warszawa.

Akcja rozgrywa się w Indiach w XVI wieku. Tłem intrygi jest silniejsza ponad wszystko nienawiść kastowa. Neala, córka arcykapłana, przywódcy kasty braminów, kocha wojownika Idamora, który pochodzi z najniższej, pogardzanej kasty pariasów (stąd tytuł opery „Paria”, tj. parias). Gdy sprawa się wydaje, Idamor, ratując swojego ojca, ginie z ręki arcykapłana. Neala, uniesiona szlachetnością postanawia zaopiekować się ojcem Idamora, by zastąpić starcowi utraconego syna.

W ramach trzeciego etapu uczestnik losuje:

- a) wspólny dla wszystkich uczestników zestaw 10 pytań dotyczący twórczości operowej Stanisława Moniuszki, obejmujący znajomość zagadnień z III etapu Opery i libretta oper,
- b) Libretto jednej z oper Stanisława Moniuszki do indywidualnego pisemnego streszczenia. Maksimum 15 zdań opisujących postaci bohaterów opery, głównych i pobocznych, ich role, wątki operowe główne i poboczne, tło historyczne i obyczajowe, momenty kulminacyjne w przebiegu opery i odpowiadające im formy muzyczne (arie, duety).

Punktacja za III etap wynosi 22 punkty za pytania wspólne oraz 25 punktów za streszczenie libretta opery.

Kolejność laureatów III etapu konkursu miejsca 1, 2, 3 ustala się na podstawie łącznej ilości wszystkich zdobytych punktów w każdym etapie konkursu. Kolejni uczestnicy zgodnie z uzyskaną punktacją otrzymują 1 i 2 wyróżnienie.

Największa ilość punktów możliwych do zdobycia – 147 punktów we wszystkich trzech etapach.

Najmniejsza ilość punktów możliwych do zdobycia – 76 punktów na zakwalifikowanie się do III etapu.

Laureaci miejsc 1, 2, 3 III etapu otrzymują ocenę celującą z przedmiotu audycje muzyczne/wiedza o muzyce.

Uczestnicy wyróżnieni oraz pozostali laureaci III etapu uzyskują możliwość podwyższenia oceny o jeden stopień z przedmiotu audycje muzyczne/wiedza o muzyce. W przypadku średniej ocen na zakończenie roku na poziomie 21 pkt otrzymują ocenę celującą.